



嘉賓席上右三為居於北京的梁英明老師

慶祝高中畢業50週年文娛晚會

晚上8時許，慶祝六〇屆高中畢業50週年文娛演出正式開始。

當晚的節目共18個，香港同學擔當13個節目，北京、廣州和印尼同學表演5個節目。晚會司儀由溫曼瑛和許瓊玲擔任。



晚會節目司儀許瓊玲和溫曼瑛



鑼鼓喧天的《燈籠舞》為晚會文娛節目揭開序幕



以香港同學為主，加上京、粵、南寧等地同學的大合唱。指揮：李若蘭、鋼琴伴奏：黃柏蘭



六〇年屆文娛組重點節目：angklung樂器演奏



素有六〇年屆歌王美譽的黃俊利
獨唱印尼歌《Sing Sing So》



謝源盛表演電子琴獨奏



許麗華表演印度舞，服裝乃由她親手設計，
不簡單。



印尼舞蹈《Kotek Kotek》



黃柏蘭鋼琴伴奏



廣州同學自編的舞蹈《動感》



女聲小合唱：《給我一個吻》 電子琴伴奏：吳月玲



謝源盛、符和群和唐楚三樂器合奏



吳月玲爵士鼓伴奏



許瓊玲表演四十二式太極劍



印尼舞蹈《Gembala Sapi》



吳月玲和溫曼瑛的雙電子琴合奏



男聲小合唱：《Sarinande》和《故鄉》



文娛組的同學於節目尾聲聞歌起舞



文藝組的同學於晚會結束後在台上合影

北京遊 —— 八達嶺長城

5月22日的旅遊項目是遊覽舉世聞名的八達嶺長城。我們於10:20左右乘搭5部旅遊車到達八達嶺長城景區，然後轉乘景區的環保車到纜車站，搭纜車上長城。我們200多個人加上各地不斷湧到的遊客，隊伍排得長長的，在猛烈的陽光下，那可真考人的耐心了。然而在把臂同遊其樂無窮的感受下，同學們都顯得興高采烈，有說有笑地排隊等候。



等候人群最前面戴帽者是青島來的同學孫崇智



活潑的一群



揮手致意的一群



來長城當「好漢」的二班娘子軍



楊聲杰和巴小同學廖秀芳夫婦合影



澳洲來的丘彩萍伉儷長城留影



盛夏戴墨鏡遊八達嶺

我們在長城遊覽的時間比預期的時間長很多，輾轉轉車，到吃午飯的金殿酒樓時已經是下午2:30分的時間。由於時間緊湊，午飯後取消了下午遊覽天壇的計劃，直接去北京市的朝陽劇院看雜技表演，看完表演後，才前往北京馳名的食肆《全聚德》吃烤鴨。

北京遊——鳥巢

鳥巢是北京2008奧運會開幕式的體育場館。

這個北京的新地標之一，旅遊業的熱門景點，自然是我們來北京聯歡旅遊的一個重點旅遊項目之一。5月23日早上8:50分左右我們乘車由巴渝賓館出發，15分鐘左右後，便已到達鳥巢外面的停車場。下車後，我們5部車的大隊人馬，在各車導遊的帶領之下，長蛇陣地沿着路中間鋪有漂亮花圃的寬闊大道，往前走一段路，遠遠便可看見那龐大，讓人熟悉的鳥巢，有的同學早已迫不及待地拿起相機，以鳥巢為背景三三兩兩地找最好的拍攝角度拍照留念。



二班部份同學以鳥巢為背景合影



謝國英和謝國聲姐弟情深



自由組合的小集體照



二班部份同學在鳥巢內照相留念



由低到高，層次分明



原巴小的幾個老同學合影留念



水立方不開放，唯有以水立方為背景留個影

北京遊——國家大劇院
吃過午飯後，我們由巴渝賓館乘車到國家大劇院，除參觀那裡的設施外，更主要的是我們要在這裡的一處台階照大集體相。



一班同學的小集體照



二班同學的小集體照



七班同學的小集體照

大集體照後，各班，各小集體在大劇院範圍內自由組合照相留念。

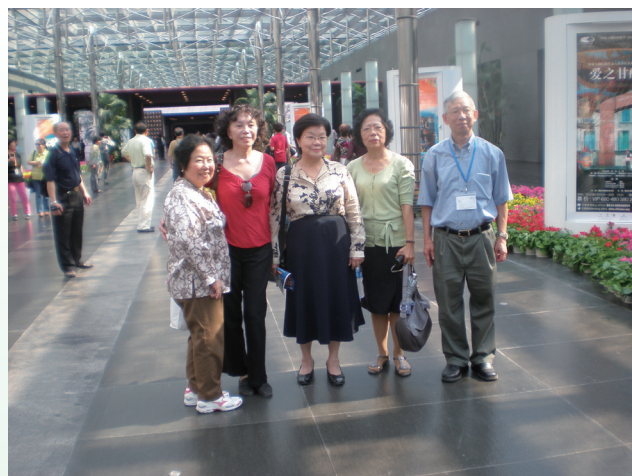


三班同學在大劇院前合影留念



部份原在昆明讀書的同學也來合影留念

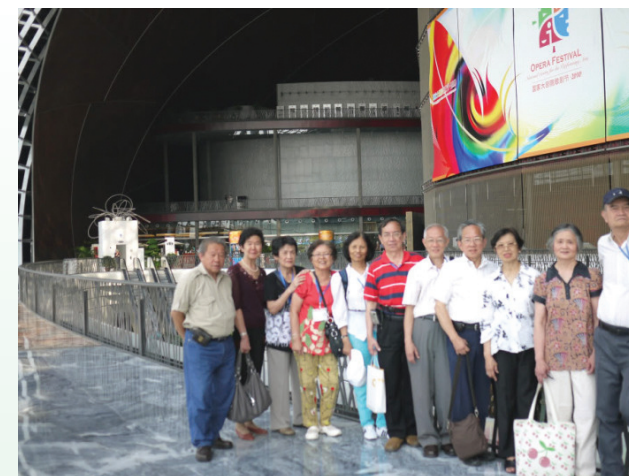
拍過大小集體照後，導遊帶我們入大劇院內參觀遊覽。整個過程以自由活動為主，大劇院內的華麗設施讓我們耳目一新，在這樣的舒適的環境下悠悠地參觀，自然要留下倩影了，隨處都可看見是同學們自由組合地在拍照留念，場面溫馨。



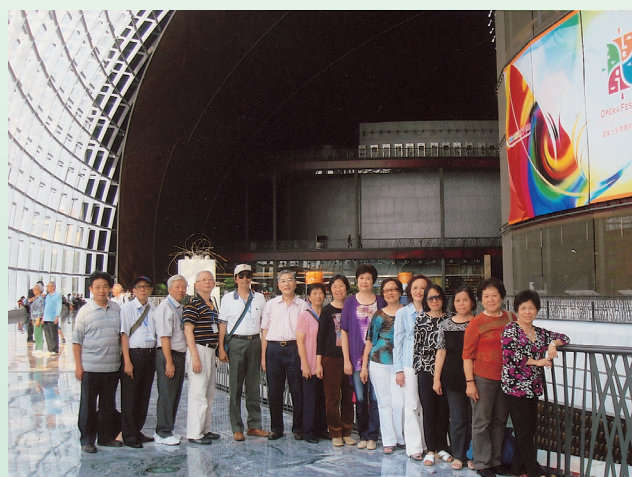
盧專煥、余玲嬌、Lim YY、巫惠宜、饒宜康在劇院內



樓上活躍的一群同學在揮手致意



以三班同學為主在劇院樓上合影



六班同學也在劇院內合影留念

北京遊 - 頤和園

5月24日是北京段聯歡旅遊節目的最後一天，行程編排是上午遊覽頤和園。上午9:30分左右我們便已到達頤和園。每部車的同学各自跟着本車的導遊進園內參觀遊覽，在一些景觀聽過導遊的講解之後，便自由活動。



二班同學在頤和園內合影留念



頤和園內留影

北京遊 —— 雍和宮

我們是在一家名叫<花家怡園>的大酒樓用午餐，那裡供應的主要是廣東菜餚。1:50我們離開酒樓到雍和宮遊覽，這是北京遊的最後一個景點。

告別晚宴

之所以在北京美食生態園舉行的告別晚宴是因為只參加北京段旅遊聯歡的50多位同學和家屬次日就要先行離開北京回原居地或

轉往其他地方。

告別在即，同學們多以盛裝赴會，那晚出席者主要是本屆的老師、同學及親友，筵開23席，歡樂氣氛熱烈。當晚除備有豐盛的晚餐外，還邀請了外面的單位表演五個歌舞節目，但把晚宴推向高潮的是內容極其豐富的抽獎節目，獎品之多掀起一個又一個高潮，陣陣掌聲連續不斷，獎品可以說人人有份，皆大歡喜，這要感謝我屆那些熱心的贊助者。



溫曼瑛、黃麗良和鄭紀益在抽獎前合影



四班黃芽美獲得二獎500大元，黎建國頒獎



五班陳南香獲得頭獎1000大元，洪喜吉頒獎

抽獎期間，李若蘭說有事宣佈，原來居於加拿大的謝國英寫了一封熱情洋溢的信給我們，並捐了3000元港幣給文娛組，大家以熱烈的掌聲表示感謝。



李若蘭與謝國英姐弟於台上合影

抽獎結束，大同學們意猶未盡，文娛組的同學們上台載歌載舞，為告別晚會再掀高潮。



文娛組同學領唱〈友誼地久天長〉等歌曲



文娛組同學在台上載歌載舞，掀起歡樂氣氛

承德避暑山莊

5月25日前往承德和秦皇島繼續聯歡旅遊的174個同學和家屬，凌晨6:00便起床，吃過早餐，把行李裝上車後，四部旅遊車於8:15左右由巴淪賓館出發，浩浩蕩蕩前往承德遊覽。中午抵達承德後，先在下榻的《乾陽大酒店》旁的酒樓《翠楓閣》酒樓午膳，之後乘車去遊覽承德的首要名勝《避暑山莊》。遊覽結束後才入住酒店。



旅途上祝莉《喀秋莎》一唱成名



一班和二班同學在避暑山莊外



四班和六班同學在避暑山莊外



在避暑山莊牌匾前合影



在《避暑山莊》石碑前合影留念

山莊內的著名景點《煙雨樓》有兩條路可走，一是乘船前往，但每人要自費付50元人民幣的遊船費，另一條路便是步行到那裡，但要走大約1個半小時的路。絕大多數同學和家屬乘船去，只有十幾位同學在一名導遊的帶領下，選擇步行去煙雨樓，攝錄師陳鳴文則跟步行者一起活動。



《煙雨樓》石碑前合影留念



遊覽《煙雨樓》時合影

晚上6:15左右同學們離開避暑山莊回酒店，吃過晚飯後，才分配房間，入住酒店。

承德——普寧寺

5月26日，即到承德後的第二天上午，我們前往當地的一間著名寺廟 - 普寧寺和鄰近的普陀宗乘之廟，即小布達拉宮參觀遊覽。



在普寧寺天王殿景區內聆聽導遊介紹



普寧寺內大雄寶殿景區內，同學們用手摸轉運輸



何壬星跟攝影的楊聲杰揮手



印尼同學在普寧寺景區合影



和梁普定老師攝於小布達拉宮景觀



部份同學在出大門前休憩



五條好漢在普寧寺裡〈鴻麻普蔭〉殿（景觀）前合影

參觀遊覽普寧寺結束後，我們往不遠處的下一個景點普陀宗乘之廟，即小布達拉宮走去。

到上午11:45左右，同學們都陸續由景區的各景點回到大門口集合，然後上車到酒樓吃午餐。1:15左右吃過午餐後，我們就分乘四部旅遊車(行李早在上午吃過早餐後就裝上車)前往秦皇島，我們聯歡旅遊的最後一站。由於由承德到秦皇島只有一段高速公路，其餘路程都是走國道，加上沿路一些路段有維修工程，致使行車速度較慢，全程用了將近六個半小時，到晚上8點左右才到達秦皇島的北戴河東海灘花園渡假屋，即我們下榻的酒店。讓我們感動的是負責接待我們的秦皇島平安旅行社的總經理曲新華帶着其職員開着小車在城內入口處迎接我們的車並引領我們到酒店，並在酒樓內給我們安排

了豐盛的晚餐。晚餐後，我們即在酒樓內分配住房，讓同學們上房休息，就這樣渡過了我們在秦皇島北戴河的第一個夜晚。

秦皇島之旅是這次慶祝高中畢業五十周年紀念活動的其中一個重要組成部份，參加這一段旅遊的同學和家屬有174個，皆因秦皇島(北戴河)是不少同學慕名而來到此一遊的著名旅遊城市。籌備和策劃整個行程的時間前後歷時將近10個月，這期間獲得六班鄭紀益同學的熱心協助。

負責接待我團秦皇島遊的是當地的平安旅行社，其負責人曲新華總經理非常重

視我們這些老人團的到來。作為她們的優質服務承諾，其中一項落實的措施，就是

該旅行社特地安排每輛車派兩個導遊負責。因此首日遊，當同學們吃完早餐後，開始上旅遊車時，見到的是那些熱情洋溢，充滿活力的年輕導遊在迎接我們。她(他)們像對待自己的長輩一樣細心地照顧我們這些長者上下車，從一開始就給予我們賓至如歸的感覺。

北戴河集發農業生態觀光園

5月27日首日旅遊活動的內容是上午參觀遊覽北戴河集發農業生態觀光園。



北戴河集發農業生態觀光園大門



1班和2班的同學在列隊等後入內參觀



步向觀光園深處

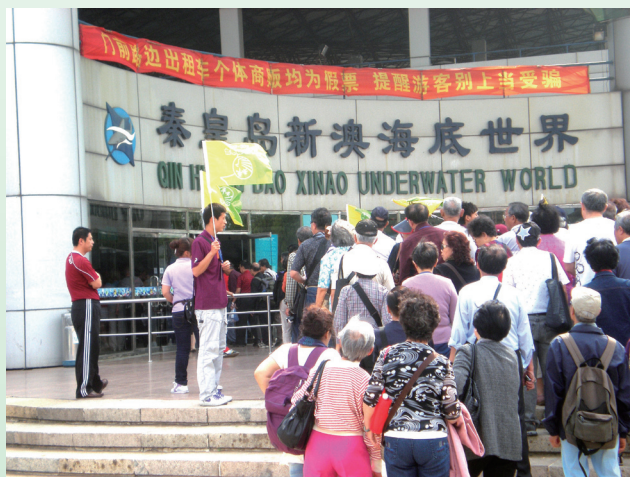
大約11時，我們全部人由生態園出來，分乘幾次電瓶車到觀光園另一處地方，參觀〈民俗大院〉，了解北方的農村生活。



美國來的黃秋霞在試米麵加工的操作

秦皇島新奧海底世界

在觀光園內的農家飯莊吃過午飯後，我們於下午1點多上車前往秦皇島新奧海底世界遊覽。首先參觀海豚和海獅表演。



排隊進入秦皇島新奧海底世界



準備欣賞海豚和海獅表演



乘電動行人帶觀賞海底世界

奧林匹克體育公園

下午4點左右，我們由秦皇島新奧海底世界乘車到北戴河的奧林匹克體育公園。這是我國北方唯一以奧運命題的主體公園。這裡展現比較完整的奧林匹克發展史和我國奧林匹克運動的成就史，是一個具有特別風格的景點。



北京2008年第29屆奧運會石雕

山海關——燕塞湖

5月28日的旅遊項目是前去著名的景點——山海關遊覽。山海關是歷史悠久的文化古城，是世界文化遺產——中國萬里長城的形象代表之一。山海關境內有幾個景區，我們先去其中的一個景區燕塞湖遊覽。



燕塞湖景區的歡迎橫幅



燕塞湖中港印同學把臂同遊



黃秋霞在鳥語林景區給陳婉嬌照相。
左見四班池興棠的太太在給其女兒照相

山海關——角上長城

我們抵達角上長城景區時，正下着雨，遠處群山一片迷朦，同學們或撐着雨傘或披着臨時在小攤檔上買來的輕便雨衣，走在山中小道上，處在煙雨朦朦的自然環境中，在雨中漫步，那感覺真有點詩意。

到12:30分左右同學們才紛紛由角上長城下來到停車場集合，然後乘車到餐館吃飯。



天下第一關



鄒國經夫婦、溫曼瑛和黎建國冒雨遊山海關



李若蘭在歡迎橫幅下面獨影

山海關——天下第一關

我們吃過午飯後，於下午2點鐘左右，由餐館步行到山海關的<天下第一關>景區參觀遊覽。時還在下毛毛雨，吹起的微風甚有寒意，仍是那句話，雨中作樂，自有一番情趣。

我們參觀遊覽完天下第一關後，於3:15左右乘車前往山海關另一景區老龍頭遊覽。車程不遠，十來分鐘就到達目的地。那時雨勢未停，老龍頭景區近海邊，那裡時而夾着強風，有時吹得連雨傘也拿不穩。



到達老龍頭了！

秦皇島野生動物園

5月29日在秦皇島還有半天的旅遊活動，即參觀遊覽秦皇島野生動物園。由於下午午飯後就要起程回北京，不少同學於早餐前後抓緊時間在這個地處海濱，園林式的渡假屋的大樓前，庭院內的林蔭大道中或海灘上照相留念，算是對周圍優美環境的一種眷戀吧。



一班同學合影



二班同學於北戴河療養院前合影



印尼來的三位女同學和攝錄師(左一)



以五班同學為主的小集體照



在沙灘上合照



早餐後同學們在海灘附近閒逛

吃過早點後，大家便把行李裝上車，辦妥酒店退房的各項手續後，我們於上午9:15分乘車出發前往野生動物園，較預定的時間遲了一些。不到半個鐘頭的車程，我們就到達目的地。那裡也懸掛着歡迎我們六〇年屆同學的橫幅。



巫惠宜和陳祝利合影。



抵達野生動物園後，等待入場遊覽



同學們正在排隊入場

到達野生動物園的範圍後，我們先下車參觀關在籠內的各種動物，如大象，猴等。在這一區域，還可以花點錢跟一些有趣的小動物，甚至蟒蛇一道照相留念。

遊覽完野生動物園回到大門口時，已是上午10:50左右。

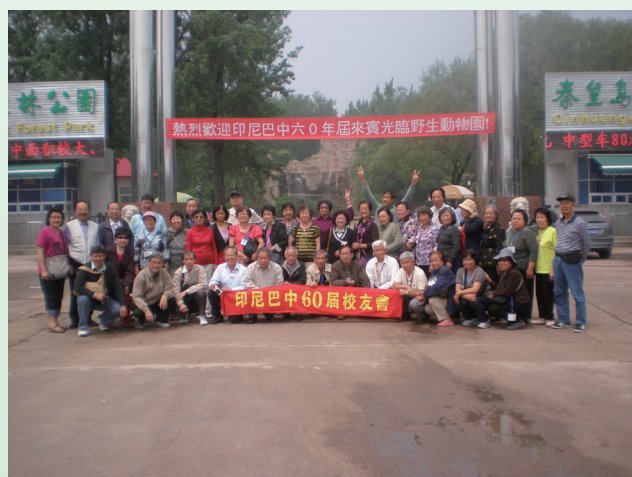
整個秦皇島旅遊項目基本完結。這時同學們聚集在門口的空地上，意猶未盡，紛紛組合起來照相留念，先是各車的集體照，並特別邀請導遊們一起合影，再是班上的集體照，此外是曾在昆明南寧等地唸書的同學組合等，場面好不熱鬧，同學們和導遊之間在短短的幾天之內建立了老少無代溝的友情，有些依依不捨之感。



1號車(一班和二班)同學合影



2號車(五班)同學合影



3號車(三班和七班)同學合影



4號車(四班和六班)同學合影



曾在昆明就讀的同學合影



曾在廣西就讀的同學合影

照完相後，我們於11:40左右乘車離開野生動物園前往市區的浪琴嶼酒樓吃午飯，飯後同學們又各自組合在舞台上照相留念。

回北京

吃過午飯後，我們於中午1點左右乘秦皇島平安旅行社安排的四部旅遊車離開秦皇島回北京。當天晚上我們在酒店旁的酒樓吃晚飯，席上工作組交代了次日5月30日飛機團、火車團、散團以及個人離京的交通安排細節。晚飯後自由活動。至此我屆慶祝高中畢業五十周年聯歡旅遊活動圓滿結束。



原巴中附小生合影



曾在廣西就讀的同學合影



曾在北京就讀的同學合影



原新華生合影

· 個人作品 ·

胸次老來無罣礙
泰然揮筆寫春秋

· 個人作品 ·
244

給可敬的人（遺作）

六班 余文聰

華麗的屋子裡誕生一個小生命，
從此珠光寶氣裝飾着她的肌體，
封建家教薰染着她的靈魂。

廿個旱季、雨季過去了，
她像一隻金絲雀關在黃金的囚籠裡，
沒有自由、歡樂，
像生活在沙漠一樣苦悶，
她失去了生活的希望。

書本成了她生活的慰藉，
革命書籍成了她生活中的火把，
新的思想在她腦海裡形成。

新的思想給她新的生命和力量，
從此她砸碎了封建家庭的鐐銬，
像雄鷹一樣展翅飛翔。
她厭棄物質享受，
毅然拿起潔白的粉筆，
立誓為僑教 培育華僑社會的花朵。

每當她站在祖國地圖面前指點，
她臉上泛起了自豪的神情，
呵，這裡又出現了新的城市，

呵，那裡又建立了新的礦廠，
鞍鋼奔流出鐵水，
長春製造出我國第一輛汽車。

每當她講述祖國的歷史，
她感到祖國是多麼可愛，
五千年的文明在她眼前閃耀。

每當她看到學生們一天天成長，
一天天接受更多的知識，
一天天更懂得人生的道理，
她內心感到無比欣喜。

一朵朵蓓蕾開出朵朵鮮花，
朵朵鮮花散發出陣陣馨香。
鴻雁捎來遠方的消息：
「感激你呵，敬愛的老師，
你孜孜不倦的教導，我們忘不了，
將以更大的工作幹勁報答你……。」
她內心感到了最大的歡樂和安慰，
祖國東南西北都有她的學生，
祖國社會主義建設也有她一份力量。

登於1964.5.17《忠誠報》「耕耘」副刊

編者按：聽說北京的國家圖書館收藏有印尼五十、六十年代的華文報，這可能是至今唯一保存的那個時期印尼的華文報了，許瓊玲特地前往查閱自己當年發表的作品，卻意外地發現了余文聰在廈門大學讀書時投去的幾篇詩作，我們把它收進紀念冊裡，作為對余文聰的紀念。

他的詩是：

- 1、《生活》 1964.1.26登於《忠誠報》副刊《萬年青》；
- 2、《回故鄉》 1964.4.26登於《忠誠報》《火花》；
- 3、《給可敬的人》 1964.5.17登於《忠誠報》《耕耘》。

人生

一班 蕭緒民

下班的時間到了，辦公桌上那工作中必不可少的現代工具——電腦也已關上，可老陳還留在座位上忙這忙那，不是像平時那樣在關掉電腦，收拾好桌面上的文件後便離開辦公室收工回家去，而是在那兒左翻右翻，不斷清理抽屜里面的東西和收拾個人的物件。原來老陳已屆退休年齡，今天是他在這間公司工作的最後一天，到了明天此處的一切就只能是個回憶了。在整理哪些是公司的資料，哪些是需要帶走的私人物件的過程中，那一份份的合同，一張張的來往Fax，一堆堆的file，帶動着他的思緒走進多年來在此間公司的工作往事和經歷。他明白天下無不散的筵席，隨着時間的流逝，人們的工作歷程，不管是高職厚祿，意氣風發也好，還是待遇僅夠養妻活兒，得過且過地混飯吃也好，總會有個終止的時候。

一切都收拾妥當後，老陳習慣地走向那寬大的玻璃幕窗前，平時他喜歡在做完煩悶的工作之時，偷閒站在那里，凝望着玻璃外面的世界，鬆懈一下神經。公司大樓座落於港島西區海傍，公司寫字樓位於面海的一邊，從窗口望出去，正好對着周圍是一片青草地的港島西隧通風口的一間棲身獨特的，只有幾層高的以藍色為主要標記的建築物，其前後左右並無任何阻擋，這種得天獨厚的地理環境，使得他們從公司位於大廈中下層的位置可以從最好和最清楚的角度一覽無遺地看到維港這一段獨特的美麗海景和對岸越來越多，越起越高的華廈。此值春夏之交，天色仍未暗的維港在夕陽下顯得格外多姿。在碧波蕩漾的海面上，各種各樣的船隻——遠洋的豪華郵輪，24小時頻繁來往港澳紅黑白間隔的Jet Foil噴射船和體形較為龐大的Turbo Jet雙體船，來往愉景灣船身綠白黃相間的客輪，揚帆而過的Chinese Junk觀光船，運着泥沙的駁船，船尾裝着摩打的

細小漁船在按着各自的航道有秩序地穿梭於因填海而變得越來越狹窄的海面。而船隻乘風破浪時所掀起的長長的浪花點綴着這一幅別具一格的海上交通圖。而這樣一幅的海上交通圖與公司大樓下兩條相隔不遠一高（東行）一低（西行），各式車輛在上面奔馳的天橋公路相互輝映，構成東方明珠動感的側面圖，讓人感受到這個國際大都會的活力。多少年來，每位來公司的訪客都會讚嘆這無敵海景伴隨着他渡過在這間公司工作的日日月月，不管是在清空萬里或狂風暴雨的時刻，給予了他無限的視覺享受，不管是順景或不順景的時候，讓他感受到這世界的美麗。此刻，他貪婪地望着夕陽下維港此隅海景的一點一滴，眼睛就像攝影機一樣在掃描着眼前視線所能觸到的每一個角落。再過幾分鐘這一切就會成為一種回憶，一種讓人感受到人生的回憶。當視線離開那無敵海景時，他內心泛起了一陣的惆悵。

走出大樓時，天色開始變暗，這城市轉眼又到華燈初上的時候。已過繁忙的下班高潮，沒有了上班一族喧嘩的打鬧聲，老陳兩手各領一袋的東西，重量不算太重，走在行人不太多的街上，倒也走得輕鬆自在。他對以往上班時必經的這些街道太熟悉了，多少年來，每月每日重復走着同樣的路線，從港英時代走向回歸；從樓市高峰走向負資產的谷底，再從低迷逐步回升至走向「凱旋門」頂樓呎價創天價的這種高處不勝寒的地產怪景；從沙土的恐懼走向復原的歡欣；從通縮走向通脹；從蕭條走向「復甦」；見證股市從低潮走到再創新高，從「風平浪靜」走向「波濤洶湧」，從「理智」走向「盲目」的股市也瘋狂的時代。沿街的商廈，商鋪，餐館，米鋪，海味鋪，他差不多可以如數家珍說出它們的商號，他知道何

憶當年 情難忘

二班 蔡松興

能成為巴中的一員是我一生的榮耀。憶當年，老師循循善誘，誨人不倦，同學意氣風發，躊躇滿志。回到祖國，各自奮鬥，我們曾經歷失敗，也享受成功；我們吃過苦，也收穫了甜；如今年近古稀，唯一不變的是師生們真摯的友誼。每次重逢，我們都會有說不完的話，聊不完的事。平日裡你的一個電話，讓我回味好久好久；你一句輕輕的問候，讓我心裡好一陣感動，我無法解釋這是為甚麼。我常常懷念巴中的時光，那裡鐫刻着我們最美好、最珍貴的回憶。我想念你們、祝福你們，如同你們對我的想念與祝福，無論身在何處，你們都在我身邊。

（接246頁《人生》）

處鋪落鋪起，哪家酒樓的無良僱主在耍着幾度易名，落幕後又隨即登場的伎倆；何處角落原本大閘緊閉，無人問津的空鋪已經隨着市面復甦的勢頭變得鋪面裝潢得燈光輝煌，顧客出出入入。走着走着，老陳不期然地放慢腳步，細思着明日之後，他不知何時能再重踏這些曾留下他不知多少足跡的大街小巷。此刻老李穩約感到那見證他每日足跡的樓群似乎在那兒列隊目送他走過這些街道，而街邊的路燈，樓內射出的燈光，高懸的霓虹燈似乎也在合聚在一起，照耀着他走向人生另一階段的路程。走到街道盡頭轉入地鐵站區域附近時，一輛雙層巴士車身上的一則很大的廣告吸引了他的目光，廣告寫的是《在晴朗的一天出發》，這是香港商業電台的一個節目名稱。巴士在他眼前馳過時，他內心驀地一想，在這充滿着競爭的就業環境下，在這個仍存在年齡歧視的社會，像他那樣歲數的退休人仕還能在人生的路途中在晴朗的一天出發，重新開始嗎？可能，

自語

四班 陳滄浪

人生不平坦道路上的問題，全由貪嗔愛欲癡所引發。沒有憂慮、沒有煩惱的，只有死人和精神病者。

人無完美，總有優點、弱點、缺點。如何揚優點、避弱點、克缺點，人人都在表演。不知「太」字是否由「大」而來，多了一個點，就是多了。看來作人不能有「太」字。過了線，老天會吹哨子，只怕聽不到。

錢找來是在於花，花得開心、正道。

事業在於你的愛好和專長的發揮。

家庭在於承擔。人似乎不如鳥類，撫養、教飛翔、覓食、防敵就讓其獨立生活。人怎能寵其子女至其死亡？

生於印度尼西亞，最終飄到了香港。印尼情永不忘。

愛嘮叨母雞總是埋怨主人不關心她。母牛說：「成千的人喝我的奶，我可不怪他們不叫我娘。」

我不是孝子、不是好學生、也不是好丈夫、好父親。可能是我的雙子星座的性格，使我活到現在，因為缺乏「太」。是否在找藉口來安慰？

或者，說不定？快走近地鐵站時，突然刮起一陣強風，老陳望望天空，原本還在多雲間晴的天氣已經烏雲密布，一場大雨似乎隨時就要來到，真是天有不測風雲！所幸他已走到了地鐵站口。剛走入站內，身後便傳來了嘩啦啦的雨聲，他回頭一望，見到街上行人爭相奔跑避雨的狼狽樣，他暗自慶幸好彩。他在地站內邊走邊尋思着：人的一生是否真的要有點彩數才行？

夕陽有感

四班 林保英

我愛聽《夕陽紅》這首歌。「夕陽是晚開的花，夕陽是未了的情……」句句說到心坎裏。

我到各地旅遊時，一看到夕陽就情不自禁地拿起相機或攝錄機，拍個不停。

我想留住大自然的美景，也想留住當時浪漫的情懷。年復一年，留下難忘的回憶吧！更有趣的是，照片背後的題字，影片的字幕，我都寫着同樣的字句：「夕陽無限好，可惜近黃昏。」

二〇〇六年十二月十日黃昏時分。那一年我六十五歲，真正踏上了黃昏歲月。我和老伴漫步在峇厘島Kuta海邊。夕陽西下，迎着海風，手牽着手，邊走邊拾貝殼（這些貝殼我還保留至今呢）。我們返老還童，彷彿回到了從前……美麗的晚霞逐漸地消散，大地開始變暗了，夕陽慢慢往下沉……我全神貫注望着它，這次，我真的平生第一次看日落情景的全過程。

日落的一瞬間，令我感嘆！我切切實實體驗了「夕陽無限好，可惜近黃昏。」這一名句。黃昏歲月，要好好珍惜！



我的懷念

二班 黃麗良

每當我看到這張照片時，總是思潮起伏，腦海里涌現出我那已離開人世的母親的音容笑貌。

媽媽，是您老人家在我少年時期不辭辛苦，四處打聽，為我尋找當時雅加達最優秀的鋼琴老師——匈牙利籍的 Szabo 老師作為我的鋼琴老師。記得那時我學得很辛苦，既要完成學校的功課，還要騰出時間刻苦練琴，以完成鋼琴老師布置的作業，免得手板挨打。

萬萬沒有想到，媽媽的苦心、老師為我打下的鋼琴基礎，到了香港後大起作用，學理科的我竟然改行當起鋼琴老師。

每次回印尼，媽媽總要我彈琴給她和她的朋友聽，並且很自豪地對她的朋友說：「我這個女兒是個鋼琴老師呀！」

媽媽的腳有毛病，不良於行，但是一聽到我彈琴，就自己推着輪椅坐在我的身旁，全神貫注地聽我彈琴。在香港每次彈起給媽媽聽的曲子時，我情不自禁熱淚盈眶，思念之情油然而生。

我的爸爸是位僑領，他老人家熱心公益，為辦校、為僑界做了很多工作。我從他身上學到了做人要有愛心，要有責任感，要為社會服務。在港多年來，我不但刻苦學習，提高自己的琴藝，同時也培養了一批年輕的鋼琴老師作為接班人。

借此機會，我要感謝養育我的父母，感謝我的母校——八華和巴中，感謝祖國的培養和教育，使我能夠做到嚴格要求自己，幹一行，愛一行，面對困難勇敢堅強。



非一般的生日禮物

二班 溫曼瑛

1999年，我收到了非一般的生日禮物，它讓我驚喜無比、雀躍萬分。它雖然是一張紙，但份量之大，非金錢可以衡量。這份禮物是對我在經過一番努力、花費不少精力，顯示本身實力的一種肯定，這個肯定是我庸庸碌碌的人生中稍能在人前『獻媚』、感到有點威風的資本。事隔十一年，現在想起來還在沾沾自喜、回味無窮、無比自豪、難忘終身。

這份禮物是由香港大學普通話測試中心寄來的一份證書：我考取了由該中心與中國國家語言文字工作委員會協辦的普通話水平測試的一級乙等的成績。作為華僑，又非於北京土生土長的我，能獲一級乙等，可謂令人喜出望外（原以為自己充其量只能獲二級甲等）。回想起考試前後的過程，那情景至今使我難於忘懷。由於篇幅所限，考試的過程不在此詳述，只是把普通話水平測試的相關資料和個人體會與大家分享。

普通話水平測試評分採用百分制，分三級六等，即

一級甲等（97分－100分）

一級乙等（92分－96.9分）

二級甲等（87分－91.9分）

二級乙等（80分－86.9分）

三級甲等（70分－79.9分）

三級乙等（60分－69.9分）

連三乙都拿不到表示不及格，不予評級。為甚麼會有零點幾呢？因為考試內容的第一、二項（請看下面所述）錯一個字扣0.1分。

在香港一位教授普通話的教師必須取得至少二乙的成績。廣播

員的普通話毫無疑問是屬於一甲的成績。

測試內容分五個部分：一、單音節詞語100個，目的是考查應試人聲母、韻母和聲調的發音，佔10分。二、雙音節詞語100個，目的是考查應試人聲母、韻母和聲調的發音外，還要考查第三聲（上聲）的變調，兒化韻以及輕聲的發音。佔20分。三、選擇判斷（即判斷測試），目的是考查應試人掌握普通話詞匯、語法的規範程度（其中有量詞搭配）。佔10分。四、朗讀：指定20篇文章的其中某篇的前300字和另外一篇（應試人試前未知）的文章。該項對應試人用普通話朗讀書面材料的能力進行考查。佔30分。對字音、語調、停頓、語速分別評分。五、說話（即口頭作文）（有兩個題目任選一篇，應試人事先并不知曉），是對應試人在沒有文字憑藉的情況下，說普通話的能力和表達以上的規範程度。採用單項說話的方式。佔30分。分別在語音面貌、詞匯語法規範程度、自然流暢程度方面評分。以上是自1994年至1999年（我應試那年）的普通話測試內容。五項中除了第四項的前半部那20篇文章可以做充分的準備以外，另一項目的內容事先一概不知情，也就是說100分當中只有15分（佔15%）比較有把握得到滿意的成績，其他部分應試人都難以預測自己能否應付并取得滿分。

為了應付朗讀試前未知的文章，我唯有每天在家大聲朗讀報章社論。為甚麼要選社論？理由是社論不但天天內容不同，且文章結構嚴謹，層次鮮明，邏輯性強，選詞用字都是經過一番推敲，絕少出現病句、錯別字，讀起來比較心服和上口。通過朗讀我找到語速適中的方法，輕重緩急如何掌握，逐步體會到語調及感情要怎樣表達得體以配合主題的需求。事後證明由於我平時抓緊訓練，在應考時拿到一篇事前未知的文章能夠從容不迫，眼睛與口舌能夠配合做得不緊不慢、自然流暢讀完整篇文章，不致於結結巴巴、斷斷續續、慌慌張張地完成朗讀，當然，有個別的字讀錯是在所難免，但

在緊急關頭根本顧不上那麼多了。

試前我為第五項的口頭作文下了很多功夫，自己準備了約50篇的自撰作文，內容包羅萬有，有議論文、說明文，也有記敘文、描寫文；有涉及世界或香港社會問題的文章，也有為個人喜好而準備的作品。測試那天我獲得可供選擇的兩個題目中的一個是《我的愛好》，當時喜出望外，毫不猶疑敲定了這篇。口述時我使出渾身解數，用盡教學時慣常的充滿吸引力的語氣、語調，繪聲繪色，眼光還不時輪流向三位考官投送以表自己對於此次應考充滿信心、胸有成竹、毫不畏懼、勇往直前。當我看到三位考官聽得津津有味，表露出較為滿意的神情時更加信心百倍，表達變得更加靈活流暢。本來這一項是要等到主考官喊停時應試人才能結束口述，時間約三到四分鐘，我因擔心說多錯多，竟然未等及主考官下令，主動提出：我講得差不多到時間了吧！想不到主考官表示同意，放我一馬。在回家途中我突然感到後怕，心有餘悸：哇！我溫曼瑛今天是怎麼搞的？真是膽大包天！竟敢變被動為主動，萬一考官認為我有所「冒犯」而被扣分的話，豈不是因小失大、得不償失、自找麻煩、自討苦吃！為此我一直擔心到成績公佈之前。

花絮

普通話測試以「口試」為主，考官通常有三位，其中一位是主考官。三位中其中兩位由北京請來，一位是香港本地的考官，說是本地，其實也是來自北京，只不過在香港工作而已。他們全都是資深的普通話水平測試考官，從事普通話水平測試工作多年，經驗豐富，對於考試的題目瞭如指掌，連看都不用看。在進入正式測試之前考場的工作人員會出示三位考官的名字并問考生是否認識他們，還要求考生簽名（我想是為避免利益衝突吧！）。考生臨考前抽到題目後前往預備室（不能攜帶與考試有關的文字物品），有15分

鐘的時間準備，預備室內備有一本字典。老實說考生就是不慌不忙也只能查到寥寥無幾的生字，要是慌慌張張則一個字都查不到，再說那裡的字典也不是家里慣用的那本，遇到不熟悉的翻查起來很費時失事。測試的時候那三位考官面對考生，非常熟練地進行「考問」，目光會「毫不留情」地直視考生，這樣一來「臨場表現」就顯得非常重要了。

我參與測試的那次是第六屆。在考完後我和其他考生在一次茶聚時交換「戰績」，結果有幾位道出了她們的「慘況」：有一位因為太緊張，身上冒冷汗還不說、拿考卷的雙手又哆嗦得厲害，需考官在旁安慰；有的人心一急就想上洗手間；有的緊張得哭出來；有的竟然把預備室的字典帶到考場，若不是考官提醒還不知道發生了甚麼事；有一位更好笑，因為測試時規定考生在進行考試時需把隨身攜帶的手提袋或公事包放在一旁，結果那位女性考生考完後走出考場準備乘車回家時才猛然發現自己拿錯了手提袋，待她再折回去才知道那手提袋是其中一位女考官所屬，手提袋的主人知情後忍不住大笑了起來，她還開玩笑說要把該事作為活教材呢！

個人感受

大家收到成績表後不久，我們的導師召集該屆學員們作了一次總結座談會。她首先宣佈該屆的成績：原來那一屆沒有人取得「一甲」，得「一乙」的有三位：除了我還有兩位土生土長於北京的學員。當我轉向她們打算用眼神表達『恭賀』的時候，我卻發覺她們面露不悅的神情，原來她們一直認為自己應該拿到「一級甲等」，對考獲的成績並不滿意。甚至原先在其它考生面前曾答應如果考得一級成績的話就要請客的諾言也不兌現。大家對於那種言而無信、只說不做、有失風度的做法深感不滿和遺憾，尤其兩位中其中的一位還是為人師表呢！

老實講對我來說，能考到一級乙等的成績已屬萬幸。其實一級乙等的要求也不簡單，要做到：朗讀和自由交談時，語音標準、詞匯、語法正確無誤，語調自然，表達流暢。偶爾有字音、字調失誤。測試總失分在8%以內。

參與測試中有一位79歲的老先生。

事後獲知他曾在香港某中學擔任過校長的職務，後來移民美國，這次特地回港參加普通話測試，香港的《大公報》還特地動用了不小的版面圖文并茂地報道他的「事跡」，並表彰了他以高齡的身份參與測試。導師說他是她教學生涯中遇到的最老的學生。我們目睹這位老先生在預備班很勤奮地糾正自己的發音，從不缺席請假，打從心眼裡佩服。經過努力這位以粵語為母語的老學員取得二乙的成績，大家紛紛向他祝賀。

在總結會上導師徵求大家對測試的意見，規定每人都要發言。輪到我發言時我根據在大學時曾有過不少應付口試的「經驗」提出個人看法：考生面對考試肯定會緊張，可以在家裡先行「排練」，讓家人擔當考官，練它幾次；更為重要的是自己本身也要鎮定、放鬆，進入考場先採取「主動」向各位考官問好，譬如說一些「早安」、「你們好」之類的問候語，這樣一來自己先製造「祥和的氣氛」，心情自然就不會那麼緊張了。考官方面：能否面帶笑容，不要把臉繃得那麼緊以嚇壞考生；考場里用作考試用的長桌子上可否鋪上一塊白布，上面放些悅目的假花（如放真花唯恐有人鼻子敏感）以便舒緩考生的緊張情緒……很多學員都有同感，導師表示會將意見提交到有關人士。

後來我們將測試過程中發生的笑話講給導師聽，她聽罷情不自禁哈哈大笑，還說：你們有些人是當老師的，平時考學生考慣了，想不到輪到自己考試就手忙腳亂、笑話百出，今後要多多體諒學生的處境……

作為印尼僑生，由於本身出生、成長、生活在印尼多年，受到環境的影響，對中國字的普通話發音普遍都不標準，且錯誤的讀法根深蒂固，有的到年老還是「印尼腔」很重，加上中文字多如牛毛，很多字不認得，有的連看都沒看過，出錯在所難免。回想自己在測試中的第一、二項「應該」是扣了很多分。我個人認為我們華僑在聲母方面，舌尖前音（也叫平舌音）如z、c、s和舌尖後音（也叫翹舌音）如zh、ch、sh的讀音常常搞混，譬如吃chi（電腦打不出四聲，下同）飯，不是ci飯、又如「包子」和「報紙」發音發得不正確；韻母方面，鼻韻母（復合鼻尾音）的兩個輔音韻尾n和ng特別是in和ing經常搞錯，例如心（xin）和興（xing）不分；i和u（上有兩點）如「氣」和「去」不分，如果你把「氣死我」說成「去死我」，不把人嚇死才怪。此外，還有四聲、兒化、輕讀等等對我們來說也困難不少。我們不像土生土長的北方人，不用特地去學普通話，一發音就是字正腔圓，這方面對我們來說很難辦到，唯有自個兒不斷地留意再留意、糾正又糾正，別無他法，奈何！

通過幾個月的預備班，我們一些學員飲了幾次茶，我和其中的兩位更交上了朋友，我們定期相約飲茶聚會，建立友誼至今已達十二年之久，每次見面我們天南地北，無所不談，而且發現對社會上一些問題的看法竟然大致相同，非常難得。其中有一位至今仍然在教授普通話，她的學生有小孩，還有大人，有時會談起學生中發生的趣事，聽得我們捧腹大笑。我們深感友情來之不易，都表示要好好將這段「緣分」延續下去。

在同學、校友和網友當中，我發現有不少人的普通話講得不錯，不知有無興趣也去考考？如果需要了解更多的資料，可向有關部門如港大校外課程或者其他大學校外課程等查詢。

忘不了的昆明

一班 彭澤南

昨天悄悄的離開昆明，今天（四十二年後）也是悄悄的探訪了昆明。四十二年來無數次想回昆明走一走，看一看。但每次都去不成，這次下了決心，不去香格里拉，麗江、大理，西双版纳。專門去昆明，去昆明工學院。沒有甚麼顧慮下，很容易就飛去了昆明。十二月的昆明不太冷，除了兩天穿了羽絨外，其它幾天穿了羊毛背心、衛生衣和一件布外套就行了。四十二年前的昆明，沒有留下任何痕跡，唯一留下的路名，如東風路，南屏街，正義路，近日公園，金壁坊等不變外，面貌全不同了，馬路變得很寬闊了，要過馬路就要走快一點，如果你走得慢，還沒過完馬路，綠燈就變紅燈了。我看兩邊的房子多數可能是八十年代、九十年代建的，有部分是最近起的，正義路正拆掉，準備起超級廣場。唯有昆明的傳統景點沒有變，翠湖、大觀樓、圓通山、圓通寺、金殿、西山、石林都

沒變。由於心臟不好，所以龍門、金殿，我都沒爬上去，年青時都上過。反而年青時，沒上過的石林，這次就走畢全程，（因導遊講不返回頭路）被逼跟導遊走，這也算是一個奇蹟吧。

這次去昆明，非常多謝蕭逸強同學，他幫我定了住宿的酒店，而從我抵達昆明機場，到我離開昆明機場的九天裡，接機、送機、陪我遊各景點（石林除外），逸強的腳痛（廈門聯歡後就痛），走路pincang-pincang，也不間斷的陪足我的昆明遊，連我爬不上的龍門和金殿，他都陪我太太參觀了。逸強的太太，我沒見過的黃蘭芳，也十分熱情接待我們，請我們吃過橋米線，給我們送了水果，又送了很多雲南特產，更親自下廚在家裡請了我們吃了兩餐飯。真的使我非常感動，雖然大學期間，我和逸強做了五年的隣舍，但畢竟畢業後四十二年都沒聯系過，但我要他幫忙時，他倆夫婦就全力的幫忙，熱情的接待，我會永遠記住他們的好！寫此文，主要就是要謝謝逸強兩夫婦。在逸強的安排下，我也和昆明的六〇屆同學，小聚了一回，他們是曾序玲、張順昌、吳金盛、陳泗甘。和昆工的



難忘的石林



謝雯、澤南、逸強影於
昆明理工大學大門口

丘均芳。他們都很健康，生活好好。當中順昌和金盛是巴中在線的看友呢。這次去昆明，總算是圓了回昆明的夢，吃過炒餌塊、冷麵、燒餌塊。這都是當年我們都吃得到的食物，有看到燒粑粑，但剛吃飽飯，沒興趣嘗試，就沒試了。我記憶中昆明人是沒吃的那麼辣，可能是那五年裡，人民窮得連辣椒都吃不上吧？在這裡，提醒要去昆明的同學，如果上館子吃飯，點菜時，一定要強調，少油、最少油。少辣或不辣。（最好是少辣），因我試過點不辣，結果等了好久才炒好，可能師傅不知如何炒吧？以前說，大陸人缺少公民教育，遠遠比不過香港人，但這次，我改觀了，在昆明，我搭了不下二十次公共汽車，但每次一上車，不管多擠，就有人很熱情的主動起來讓位我太太坐，（沒試過沒人讓坐）雖然我比我太太大，沒人讓坐予我，但我一樣十分高興，起碼我看來還不老，真的飲得杯落了。但在香港搭巴士、搭火車、地鐵，十次最多有一、兩次會有人讓位我太太。這是昆明留給我最深的印象。

一到昆明，第二天一早，就回工學院走了一趟，工學院改名昆明理工大學了，探訪了三個選礦系的同學，教授、副教授、工程師。他們都很熱情地接待我們，工學院範圍基本上和以前一樣，一條公路把工學院，分成兩區，一為教學區和教師、職員宿舍（以前還有女生宿舍）。一為男生宿舍，學生食堂和足球場、籃球場。現在不用過馬路通兩區了，而是用隧道連接兩區了，工學院的舊建築基本拆掉了，以前的兩個學生食堂，現在成了四個食堂，旁邊的教師宿舍，就建了幾幢女生宿舍，足球場還是在原地，旁邊就建了室內體育館。男生宿舍的原三幢樓，就建成了六層的三幢男生宿舍，後面又建了幾幢男生宿舍，但新的理工大學，想不到還能留下我們熟悉的一號、二號、三號教學大樓，它仍然是六〇年的建築群。站在大樓前，彷彿看到了大家都湧去收發室，希望接到海外親友的信，看到一群年青，可愛、活潑的小伙子，穿梭在三幢屋，努力學

習。

很快又回到現實來，看到了先我們而走的幾個好同學、好朋友。懷念他們、懷念她！正是！去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。

離昆明的前一日，吃完早餐後，就由入住酒店的東風路（以前的華僑補校原址），漫步到南屏街步行街，不太遠，不用一個鐘頭就走得到，沿途經過茶花賓館，體育館（以前的體院），昆明飯店，櫻花假日酒店，以前的郵政大樓，廣場，就到了、當我路過寶善街，看到了祥雲食坊，就進去走了一圈，當行經一個餃子店時，就看到「南來盛」三個字的牌扁，停下來問了餃子店的老板：這「南來盛」是否當年賣咖啡的「南來盛」？她說是。但問她如今搬



後排左起：張順昌、陳泗甘、丘均芳（華中）、彭澤南、蕭逸強。前排左起：謝雯、黃蘭芳（蕭逸強太太）、楊燕生（昆工同學）、曾序玲、吳金盛

快樂行 —秦皇島之遊

朱伍梅

去何處了？答案：不清楚！搬了幾次，不知搬到何處了？本來以為可以找到當年好多華僑日夜落腳的咖啡店，但結果也是失敗了，問了幾個昆明的同學，他們也全不知「南來盛」搬去何處了。當你親眼目睹，工學院的三幢老教學大樓時，心情真的有說不出的悲歡。

（九悲一歡）這就是唯一能在昆明，在昆明工學院看到的六〇年的產物了。如果有昆工的同學去昆明，一定要去看看這三幢樓。因這三幢樓，不會無限久的永遠保留吧？

在昆明的華僑賓館，有一間東南亞酒樓，它有幾個不同的禮堂、餐廳組成，平時早上只開一間大廳，只供住宿者吃免費早餐。中午也只開一間大廳，對外營業兩、三個小時的午餐。晚上就一律不對外營業。一到下午四時左右，賓館就開始熱鬧了，賓館的大門口空地，就會陸續有結婚擺酒的新人來到，（主要是結婚宴，個別有生日宴），整個賓館的大門口，就由他們全佔了，由他們瓜分，每對新人大約佔三、四公尺的地方，一對新人和迎親團的人，就在那兒迎接賓客的到來，一些兄弟、姐妹就捧着一盤煙支、糖果等招呼來賓，來賓就在那兒送紅包，因為擺酒的人有好幾個，所以你就要打醒精神認人，搞錯了就駟馬難追，我住了八晚，晚晚有酒宴，最少的一晚，也有四對新人擺酒席，最多一晚，就有十一對新人擺酒，那晚可熱鬧了，簡直水泄不通。住在華僑賓館，每天都看的到喜慶歡樂的場面，真是舒暢。但我也見過一個父母為只有五歲的小孩擺生日酒，就不知道這父母的心態是甚麼？父母是甚麼人？是官？暴發戶？貪婪戶？（因聽昆明同學說，擺酒只有賺，不會蝕。）總之也算開了眼界。

二〇〇六年的金色九月，我們十人（鄭紀益、吳月玲、李龍芳、黃惠英、潘麗珍、朱伍梅以及劉國璋、陳淑嬌和廖秀芳、劉北龍夫婦）組成赴河北省秦皇島市的旅遊團隊。

這次出遊，主要是鄭紀益的資助與策劃。鄭早年在國家乒乓球球隊培訓，曾與莊則棟搭檔。他於七十年代初定居香港，經多年的艱辛，終於從一名國家隊球員轉換為企業家。他在秦市山海關區建立的「秦皇金棕櫚體育用品有限公司」，是生產「乒乓」系列產品的工廠，擁有兩個品牌，一是自己的「PALLO」，一是與日商合作「YASAKA」，並在中國大陸多個城市設有辦事處。該廠佔地面積8萬平米，擁有一座四層樓的生產車間和150多名工人。廠內除有辦公廳、展銷廠和職工宿舍外，還有我們存宿的相當於三星級賓館的招待所，再有容百人用膳的餐廳，其頂層是設備完善的歌舞廳。廠周圍環保整潔，花草植被，空氣清新！

旅程中，我們遊覽了秦市的名勝古跡。其中有享譽天下美麗海濱北戴河，它風景秀麗，灘面平緩，海水清澈，是一處天然海水浴場，百年來，已成為中外歷代朝野要員和社會人士的避暑旅遊勝地。我們下榻的山海關區更是名聞天下，它因關在山海之間而得名，它又是我國東北與華北間的咽喉要衝，歷史上成為兵家必爭之地，而它的城樓閣題「天下第一關」更是氣勢磅礴。站在城樓上，不由讓人緬懷歷史……有人知道一「出關」就是踏上東北廣袤的黑土地時，激動喊出：闖關東囉！……

我們遊玩了秦市西北處的燕塞湖，湖因地處燕山腳下，依傍長

城，近山海關而得名。該湖為峽穀長湖，水深處達50米。當我們游弋在湖心，只見四周群峰環抱，怪石林立，山清水碧，景色萬千，只覺心曠神怡！

我們參觀了萬里長城的入海處——老龍頭。當我們所乘快艇停泊在海中的長城腳下時，想像着先民如何把一磚一石打進海底，築起堅固的國防綫，又聯想到當年外國宇航員俯瞰藍色的地球，說唯一能見到的人造工程就是東起此處老龍頭西至玉甘肅嘉峪關的萬裡長城時，不禁讚嘆先人的智慧和艱苦卓絕的業績！

我們還參觀了「秦始皇求仙入海處」。西元前二百多年，秦始皇東巡至此，登臨竭石山觀海。此後，他曾兩次派方士攜稚童入海尋求長生不老藥，就有了我們熟知的徐福攜五百童男童女入海，爾後定居東瀛的傳說。當站在第一個統一中國，高大威武的皇帝塑像面前，遙望天際相連的大海，浮想聯翩，憶起毛澤東詩詞……啊！略輸文采的秦皇帝！

旅程中，有一遊也讓我們難忘的是到秦市所屬昌黎縣一農村「葡萄溝」。一進村，只見家家戶戶的庭院內，遮天蔽日的葡萄架掛着一嘟嚕一嘟嚕的葡萄，叫甚麼「馬奶」、「巨峰」、「龍岩」，更好聽的叫「香水」、「玫瑰香」、「美人指」等。紫紅的、紫色的、粉白的、乳白的、綠色的、黃色的葡萄在時隱時現的光綫照耀下十分好看！順着村路，走到山腳下，只見滿山遍野的綠色果園，村民說是溝就是葡萄園，有的溝長達五里。欣賞着這金秋迷人的豐碩景象，吮吸着甜如蜜的葡萄汁，忽然想那首流行的繞口令：「不吃葡萄不吐葡萄皮，吃葡萄吐葡萄皮……」喜極樂極！中午，我們在一家農莊歇息。這家農莊是新蓋的有300平米兩層樓房，樓上有若干間賓館式的房間，樓下是客廳餐廳活動場所，整潔明亮宜迎客留宿。問及房東，他說建蓋此樓花費30萬人民幣，而在該村只算是中等水準，由此可見該村的富裕。樓屋四周除種葡萄

外，還種有梨、桃和棗樹，栽植瓜莖蔬菜中，有葫蘆、絲瓜、南瓜、蛇豆、辣椒、大蔥、白菜等，一派田園風光！當我們吃着甜美的瓜菜，嚼着各式農家飯菜，品嚐主人自製的紅葡萄酒時，感覺就是：甜！鮮！香！

我們還去過「鴿子窩」，到「鳥林」看鸚鵡表演，在松林中尋覓松鼠……所到之處所見美景，自然少不了留影紀念。

在最後一天返北京的途中，我們特意參觀了位於遵化市的「清東陵」——我國現存規模宏大建築體系完整的皇室陵寢。那裏有帝陵五座，即順治、康熙、乾隆、咸豐和同治帝，還埋葬着15個皇后及141個嬪妃等，其中最有名的便是慈禧太后。時間之限，我們只參觀了乾隆裕陵和慈禧妃園。當解說員講着「太后」身後被炸被挖被踐踏的悲慘情景，令人唏噓不已！真是「生前枉費心千萬，死後空持手一雙」「頃刻一聲砲聲響，不知何處是故鄉」「榮華原是三更夢，富貴如同九月霜」？！皇帝也好，平民也罷，人生猶如戲場！嘿！

在鄭紀益的精心安排下，我們充分利用遊覽空隙，放開嗓門盡情歌唱，憶起的印尼歌曲唱了個遍，天天晚上「卡拉OK」唱唱唱，嘻嘻嘻，哈哈……個個像老頑童，復活了青春，復活了精氣神！

五天秦止之遊雖已結束，但餘興餘味久久未盡……鄭紀益說：此遊雖終而六〇（六）班人不散。他再次邀請同學在適合的時機再遊美麗難忘的秦皇島！

一向處事低調的鄭紀益有句名言：人生的目的就是尋找快樂，而快樂是要積累的。

是的，祝願我們同學：

健康每一天！

快樂每一天！

二〇一〇年三月二十日

虎年虎說

五班 陳平永

（這只是一篇動畫相聲的「劇本」，純為搞笑）

己丑牛年金融海嘯來勢洶洶，全球經濟費盡九牛二虎之力才能挽狂瀾於既倒。臨近牛年歲尾，只見「時間舞台」上有不少牛，數一數，共有九頭。牛群中躺在地上有氣無力的有七頭，從身上掛着「G7」的金字招牌可知，這些牛來自美、日、德、英、法、意和加拿大。第八頭牛搖頭晃腦地站着，狀似一直「Say No」，滿身的伏特加酒氣讓人遠遠聞到，不問可知這頭牛必定來自俄羅斯。第九頭牛最特別，以Samba舞步玩足球，一看就知道這是巴西牛！而最吸引眼球的，是兩隻斑斕奪目的老虎，一壯實一精瘦，分別來自中國和印度，雙雙來到台前，同時引頸長嘯三聲。此時二虎身後緩緩降下帷幔，激光打出「庚寅新年」字幕，一場《虎年虎說》就開始了……

印度虎：（很熱情的樣子）Hello，大蟲！

中國虎：（聽到一聲「大蟲」先是愣了一愣，這印度虎怎會叫起「大蟲」來，卻一時想不起「老虎」貶義詞印度話該怎麼說，但轉念又想，剛一見面還是要對他客氣一些，印度以英語為重，老虎為Tiger，於是很有禮貌地）泰哥，你好！不過請你不要用「大蟲」叫我，雖然這是中國民間對老虎的稱呼，但不是尊稱，就像香港人稱印度人為「阿差」一樣沒禮貌。

印度虎：（對「泰哥」的稱呼顯然非常受落，卻擺出有點內疚的樣子）啊喲，非常對不起，我以為有個「大」字是好稱呼。那應該怎麼稱呼你才好？

中國虎：（將計就計）中國人對老虎另有一個稱呼叫「山君」，有個「君」字才是好稱呼。而且「山君」對「泰哥」，很對仗，很好。你最好叫我「山君」吧！

印度虎：（點點頭）這個嘛……

中國虎：看你點頭，沒問題吧？

印度虎：（又再點頭）Nehi, nehi。你可能不知道在印度點頭表示「否」，搖頭才表示「是」。

中國虎：哦，我知道了，你點頭表示不同意。

印度虎：對，我不但反對而且反感。

中國虎：為甚麼？

印度虎：中文的君表示「君主」，就是「皇帝」，山君山君，不就是山上的皇帝？你已經站在西藏喜瑪拉雅山，高高在上俯視印度，現在再稱你為「山君」，我印度不就是要俯首稱臣，矮了一大截？

中國虎：（平素得知印度人善辯，沒想到印度虎更牙尖嘴利）泰哥，你誤會了，也太敏感了。中文的「君」又是對人的尊稱，比如姓陳的叫陳君，姓李的叫李君，「山君」只是中國人對老虎的擬人化稱呼。

印度虎：算了，別君來君去的。你叫我泰哥，我乾脆就叫你「虎哥」好了。

中國虎：（低聲唸「虎哥，虎哥」，發覺不妙，這印度虎看來好像在設圈套）不行，不行，你叫我虎哥，很易讓人以為我想做「胡哥」。你可知道「胡哥」是中國網青對中央領導人的專用暱稱，不能亂叫的。

印度虎：（心裏暗笑，但裝糊塗）有這麼嚴重嗎？那要怎麼稱呼你才好呢？

中國虎：你還是稱我為「虎兄」吧！

印度虎：哦，「兄」就是「哥」，虎兄就是虎哥。（立即抱拳喊一聲）虎兄，你好！

中國虎：（也抱拳回禮）泰哥，別客氣。想想去年，若沒有我們二虎全力頂住，全球經濟可能穿崩。踏入虎年，世界經濟要恢復

元氣，看來還得看我們二虎爭不爭氣。

印度虎：對，中印兩國人口加起來有25億多，幾乎占世界人口的四成，發展起來不得了。

中國虎：人口很多，「虎口」卻少得很。天可憐見，如今中國野生的「虎口」不到五十。

印度虎：印度比中國多，野生「虎口」佔全球的80%。虎兄，中國的老虎為甚麼比印度少你知道嗎？

中國虎：說來聽聽。

印度虎：我記得中國有一本古典小說，裏面講到有一隻會吃人的老虎，這小說的名字叫做水…水…（一拍腦袋）對！叫《水老虎傳》！

中國虎：（笑起來）不是《水老虎傳》，是《水滸傳》。這「滸」字不是老虎的「虎」。

印度虎：是嗎？總之是有虎的。中國有《水虎傳》，印度沒有；中國有專殺老虎的武松，印度就沒有。武松幾百年來一直打殺老虎，中國的老虎當然比印度少啦！

中國虎：這樣的理由，虧你想得出來！

印度虎：還有，中國人甚麼都敢吃，連吃人的老虎也照吃不誤，甚至製成虎鞭丸、虎骨酒當珍貴補藥吃，最近雲南人還吃掉一隻印支虎，中國的老虎當然越來越少啦。

中國虎：唉，這隻印支虎真的遇人不幸，中國有句成語叫「虎口餘生」，中國野生虎如今卻要為「人口餘生」而慶幸。

印度虎：是啊，印度人不吃老虎，但人口越來越多，也害得野生老虎的地盤越來越小，無法生存，由2007年三千六百多虎口，銳減到如今只剩一千三百多，這也是另一種「人口餘生」，多慘啊！

中國虎：中國華南虎更慘了，如今偌大的中國早已經沒有野生華南虎的蹤跡了。

印度虎：怪不得三年前有新聞說陝西山中發現有老虎，而且有相片為證，就像發現新大陸一樣轟動中國！

中國虎：你都知道？真的是家醜外揚囉！陝西地方官員為了發旅遊財，造了這麼一個假新聞，忽悠中國老百姓，卻很快在網上被人拆穿，原來相中老虎只是年曆上的紙老虎。

印度虎：（扮說書人，不無得意地）這叫做「網上武松怒打紙老虎」。

中國虎：哈哈，說得妙。中國成語「狐假虎威」中，虎是真老虎。現在居然也有「人假虎威」，而此虎卻是個紙老虎，真的是世風日下。

印度虎：世風日下，虎威也日下。

中國虎：對，對。在中國老虎代表威猛、勇敢、無敵，甚至是殘忍無道。現在卻是虎威日下，老虎淪為受保護的動物。

印度虎：在印度老虎代表的是權力，如今野生變成圈養，老虎像囚犯一樣被關在籠子裏任人觀賞，有的還要像猴子一樣在馬戲團表演，真的是威風掃地。

中國虎：老虎受保護，變得像熊貓一樣「可愛」，中國人已經不會談虎色變，現在你知道談甚麼才會色變？

印度虎：這倒要領教領教。

中國虎：談癌色變！癌無特效藥，醫生要是診斷你生癌，那就像判你死刑或者死緩，聽了還不當場色變？

印度虎：嘿嘿，有點道理。但印度人不會談癌色變。前幾年非典（沙士）橫行，印度人都沒事。

中國虎：為甚麼？

印度虎：印度人天天吃咖喱和洋蔥，這兩種東西有天然補健的防癌防病作用，你不妨試試。

中國虎：是嗎？這還要研究研究。

印度虎：中國人吸煙已經吸到肺癌，喝酒已經喝到肝硬化，你

還要煙酒煙酒？

中國虎：泰哥，你四聲不分，不是煙酒煙酒，是研究研究。

印度虎：（有點尷尬）哦？四聲不分？中國話真的難學。我這是不是叫「畫虎不成反類貓」？

中國虎：（笑到彎腰）好一個「畫虎不成反類貓」，佩服佩服！

印度虎：（瞪大眼睛）有甚麼好笑，按道理畫老虎畫得不像，最多畫成像一隻貓，怎麼會像條狗呢？

中國虎：你試想想，如果畫老虎沒在虎腮上加上凜凜生威的虎鬚，像甚麼？當然不像貓，反而像老虎狗，所以說「畫虎不成反類狗」。

印度虎：（恍然大悟的樣子）果然有道理，有道理。

中國虎：你知道老虎的鬚鬚有甚麼用途？

印度虎：不知道。

中國虎：你看這則湖南長沙動物園的廣告：「虎年沾虎氣，驅邪避災，現有少量虎鬚出售」。

印度虎：嘩！中國人真的很有商業頭腦，一根可賣多少錢？

印度虎：（於是捋捋兩邊鬚鬚）我這把虎鬚，是外國貨，每根應該值二百元吧？

中國虎：最貴的一百元人民幣一根！

中國虎：你這麼瘦，虎鬚長得不夠粗不夠長，雖然是外國貨，但Made in India 不是名牌貨，最多值五十元。

印度虎：（無名火起）這麼看不起印度虎，真的是「虎落平陽被犬欺」，不賣了！

中國虎：（又好氣又笑）泰哥，中國成語不是這樣亂用的。看來你對中國成語似懂非懂。

印度虎：（不服氣的樣子）誰說的？我當然懂，特別是有關咱們老虎的四字成語，我還知道不少。龍爭虎鬥、虎踞龍盤、狐假虎

威、虎頭蛇尾、虎口餘生、虎虎生威、虎說八道…

中國虎：（差點噴飯，立即打斷）停一停，停一停…

印度虎：我正唸得興起，虎兄，怎麼叫我停一停？

中國虎：泰哥，你搞錯了，「Hu 說八道」的Hu不是老虎的虎，是「古」和「月」合成的「胡」字，是胡亂的胡。

印度虎：（又「牙尖嘴利」起來）哈哈，你我二虎在此說三道五，加起來不就是「虎說八道」！

中國虎：你才胡說八道！咱們說正經的，虎年說虎，你可知道地球有多少種老虎？

印度虎：共有八個亞種。可惜印尼的峇厘虎和爪哇虎，中亞的裏海虎都已經絕種了。生存的五種是蘇門答臘虎、印支虎、西伯利亞虎、華南虎及孟加拉虎。

中國虎：西伯利亞虎在中國叫東北虎。老虎只有亞洲才有，美洲有所謂美洲虎，其花紋如豹，其實應該叫美洲豹才對。

印度虎：對，其英文名叫Jaguar，而不是Tiger。

中國虎：但美國有個老虎，叫伍茲虎，香港叫活士虎，世界有名的。

印度虎：甚麼伍茲虎活士虎？

中國虎：他是打遍天下無敵手的高爾夫球星。

印度虎：哦，原來是Tiger Woods。

中國虎：對，我按中國人前姓後名來叫他。伍茲虎雖然厲害，但他的高爾夫球棒沒他老婆的棒球棍厲害，他在老婆棍下狼狽逃竄，還闖出了車禍，幾乎身敗名裂。

印度虎：誰叫他到處拈花惹草，活該！

中國虎：中國也有個虎，叫唐伯虎，據說有九個老婆，仍到處拈花惹草，不僅沒身敗名裂，中國人還羨稱他為風流才子。

印度虎：我知道還有個《唐伯虎點秋香》的故事流傳後世呢。

中國虎：中國虎：聽說伍茲虎有一點華人血統，要是他多學一

下唐伯虎，身邊就不會有母老虎囉。

印度虎：但此虎不同彼虎，同虎不同命啊！

中國虎：說得好！中國還有其他虎，例如會爬牆的虎…

印度虎：（馬上搶着答）壁虎！

中國虎：會吐絲的虎…

印度虎：（很得意地）蠅虎，一種會吐絲但不結網的蜘蛛。

中國虎：有一種虎印度肯定沒有，讓你東猜西猜…

印度虎：（自作聰明地）當然知道，叫猜虎！

中國虎：不對，叫燈虎，就是燈謎。

印度虎：印度確實沒有寫在燈籠上的謎語，但是不明白為甚麼叫燈虎，難道猜不到的話燈老虎會吃掉你？

中國虎：也許是吧？中國還有做事不認真的虎…

印度虎：（很爽快地）馬虎！

中國虎：答得真爽。

印度虎：但更不明白做事不認真跟咱們老虎有甚麼關係。

中國虎：我也不明白，別問那麼多，馬馬虎虎算了。

印度虎：（笑嘻嘻地）嘿嘿，連你也不知道！

中國虎：看你笑的那個樣子，十足十…

印度虎：十足十甚麼？

中國虎：笑面虎！

印度虎：（笑笑的，還沒反應過來）??

印度虎：（反應過來了，臉色一變，邊說邊轉身要走）豈有此理，怎麼可以這樣說我！

中國虎：（走過去攔住）泰哥，對不起，別生氣，我只是跟你開開玩笑罷了。

印度虎：你攔我做甚麼，要做攔路虎啊？

中國虎：做攔路虎就攔路虎啦，請你別急着走，我想要跟你學英語會話。

印度虎：（馬上停步轉身，同時伸手張開五隻手指）要學英語會話那還不容易，我就是你現成的老師，優惠價每小時只收五百元。

中國虎：（看印度虎兩眼發光）那我先問你，「虎視眈眈」英語怎樣講？

印度虎：Glare at fiercely。

中國虎：（搖搖頭）你說的英語印度腔太重，很難聽，不好學，學費也太貴。（馬上從衣袋裏拿出一本書）還不如跟這本書容易學。

印度虎：（瞪大眼睛唸書名）《世博英漢雙語指南》！

中國虎：（一邊翻書一邊說）這本指南是上海盧灣區為迎接今年世界博覽會編的，用漢語注解英語發音，多好！你聽聽，「早安」就叫「古的貓寧」，「晚安」叫「古的衣服寧」！

印度虎：（忍不住）哈哈，「古的」，「古的」…

中國虎：看看，你又在笑！（又翻查「指南」）俺麼搔瑞挨坎翁累死鼻科額累偷英格歷史。

印度虎：你在說甚麼啊？請你說得慢一點。

中國虎：俺麼 搔瑞，挨 坎 翁累 死鼻科 額 累偷 英格歷史。

印度虎：（苦笑）Oh my God，原來是「I'm sorry, I can only speak a little English」。

中國虎：是啊，我只會說一點點英語。

印度虎：哪「我愛你」英語怎麼說呢？

中國虎：（不看「指南」，很自信地大聲唸）愛老虎油！

印度虎：（也學中國虎樣子）愛老虎又吐！

二虎接着相視而笑，再向舞台下的觀眾拜拜：

We 老虎 You！

祝大家虎年快樂 虎虎生威！

2010年1月30日於香港

與羅西漢·阿爾夏德相處的日子

六班 蕭逸強

1999年5月至10月，中國99世界園藝博覽會在昆明舉行，當時，我受聘在世博園中的印尼展館工作。為紀念印尼1945年8月17日宣佈獨立日，這一天被定為昆明世博會印尼館的活動日。印尼政府派出農業部長，駐華大使和南蘇門答臘（以下簡稱南蘇）省省長羅西漢·阿爾夏德（Rosihan Arsyad）率領30多人的文藝演出團前來世博會參加慶祝活動。當天上午在綜合館前舉行升印尼國旗、軍樂隊奏印尼國歌儀式，晚上在酒店設大型宴會招待參展國家中、外官員。專程來昆明助興的南蘇省文藝團，不論在露天舞台或酒店宴會大廳精彩的演出均出盡風頭。男女演員個個英俊貌美，服飾華麗，舞姿優美，配上歡快輕鬆的音樂，令人陶醉不已，場場獲得陣陣掌聲，深受觀眾歡迎和讚譽。事後我向羅西漢先生反映了上述備受歡迎的場景，他聽了之後，面帶笑容地問道：「真的？」我說：「真的，沒騙你。」他微笑點點頭。看得出來，他內心十分自喜，自己精心挑選組織的這支文藝隊伍，前來中國獻演獲得極大的成功，確實不虛此行。這是我第一次和他會面交談。過後幾天裡相遇，也僅僅是幾句問候語，聊得不多。他給我的第一印象是：身體魁梧，談吐彬彬有禮，待人隨和，平易近人，沒有大官的架勢。

2000年4月，中國昆明國際旅遊節在雲南舉行，周邊國家越、緬、泰、日和俄、法、意、西等國均派藝術團或表演隊前來昆明參加獻藝演出。應雲南省政府的邀請，以南蘇省省長羅西漢為團長的印尼代表團再次組織該省政府官員專程來雲南參加此次盛會。代表團成員中南蘇省眾議會議長、軍區司令、警察局長、計劃署主任和其他人士十多人。我有幸被省政府外事辦公室抽調參與接待兼印尼語翻譯並被安排與印尼代表團下榻的佳華廣場大酒店同住一起，前

後與他們相處了六天，陪同他們出席會議和參觀訪問。4月10日上午，印尼代表團出席了主會場設在昆明市中心東風廣場舉行的國際旅遊節開幕式，在觀禮台上觀看了近三小時來自中國各省、區身穿華麗服飾各民族和外國風情藝術隊伍的巡遊表演以及數十輛異彩紛呈的花車隊，展示了《雲南神韻》、《神州雲霞》和《五洲風采》等絢麗壯觀的場面，引得印尼貴賓頻頻舉起手中攝影機拍下新奇迷人的畫面。事後，羅西漢與印尼友人都說：「中國一個省不但有完善的設施接待大批賓客，又具有組織國際性大型活動的能力，實在不容易，令人讚賞和欽佩。」

雲南省政府還特地安排印尼代表團前往昆明市旅遊景點遊覽和參觀他們感興趣的工廠和企業。他們遊覽了昆明世界園藝博覽園和雲南民族村公園後的觀感是：「在一個景點（世博園）便集中展示了世界許多國家（有94個國家和國際組織參展，佔地200多公頃）的園林特色和建築風格；在一個公園（雲南民族村）就讓遊客認識和了解雲南民族村寨風情（當時建有12個村寨）和各民族社會文化縮影，這樣的構思與做法值得借鑒和仿效。」

素有天下第一奇觀的喀斯特岩溶地貌的石林名勝風景區是本次國際旅遊節的分會場。中午，我隨同印尼代表團驅車80多公里趕赴石林景區遊覽並參加當晚在彝族撒民人聚居的石林鎮舉行的火把節狂歡夜活動。夜幕降臨後，露天大廣場已聚集了成千上萬的當地群眾和遊客，被點燃的幾百發美麗壯觀的焰火和喜慶禮花不斷地衝上天空，加上廣場中間數堆篝火和數不清的群眾手持火把把整個廣場天空地面照得通明。最高潮的節目就是身穿絢麗民族盛裝的撒民男女青年前來敬邀賓客手拉手伴隨特色大三弦的音樂節拍一同歡樂共

舞，印尼貴賓們在這樣激動場面的感染下，也紛紛下去和民族兄弟姊妹們共舞，盡情參與狂歡夜晚。曲終會場散，我們拖着疲乏的步子登上汽車回昆明市區，行車途中我問大家對石林火把節狂歡夜的感受如何？眾人都說：累是累一點，但是這裡氣氛熱烈感人的場面和雲南人民純樸好客的情景，將留給我們美好難忘的回憶。

雲南省與南蘇省都擁有儲量豐富的磷礦與錫礦資源，在參觀訪問晉寧縣雲南磷肥廠座談會上，羅西漢與他盛華廠長等

人進行了有關生產技術交流並尋找雙方合作商機。印尼Sriwijaya化肥企業負責人蘇哈荅簡要介紹了座落在巨港市、慕西河岸的印尼國有大型尿素廠，其年生產能力為：尿素250萬噸，磷酸鉍150萬噸，產品除滿足本國需求外，也供出口至菲律賓、馬來西亞。

眾所周知，印尼邦加、勿里洞島（當年南蘇省管轄這二個島，今已分離單獨成立省）是印尼錫礦生產基地。雲南省個舊市是中國最大的錫都。印尼代表團一行又驅車300多公里前往紅河州個舊市，（當時紅河州府設在個舊市，今已遷到蒙自市）。下午，楊光成州長和個舊市市長等人在金湖賓館接見了印尼代表團。雙方介紹了情況後，探討了下一步合作的領域。印尼方還表示歡迎中方工、農業專家到南蘇省考查和進行學術交流。會談後，南蘇省與雲南省中壘公司、雲南紅河綠海公司兩國三方共同簽訂了友好合作備忘錄。晚上，由楊光成州長設晚宴款待羅西漢省長一行。晚宴後，代表團成員興致勃勃地乘車遊覽個舊市容，觀賞了個舊湖沿岸景緻和市區東西兩側的老陽山和老陽山的湖光山色、燈光閃閃影滿城的錫都夜景。

在這次六天的陪同與接待過程中，我有更多的時間與羅西漢先生面對面交談，得知他早年曾在美國軍事學院學習，攻讀海軍艦艇專業，畢業後，回印尼擔任過海軍將領，爾後轉任政府官員。據他

自己說，他喜歡閱讀譯成印尼文版的中國武俠小說。作家金庸撰寫的《射雕英雄傳》、《天龍八部》，他讀過數遍，情節撲朔迷離，引人入勝。你若把故事情節引他道來，他會滔滔不絕描述一番。他還說，他在印尼購得有中文版的VCD光盤，雖然聽不懂中文對白，但完全會意故事中的語言。由此可見，羅西漢先生喜愛文學小說，對中華文化情有獨鍾。在聊天吹牛時，他也常會說些笑話。他說：「一個人抽香煙有三個好處，其一，在鄉下的狗隻向你吠吠，不會咬你，因為你體弱，不像強盜彪悍。其二，夜晚睡覺時，小偷不敢進屋偷盜，因為你抽煙後，老愛咳嗽，睡眠不好，咳聲令小偷知道屋裡有人醒着未眠，不可冒然入室。其三，你一生中都不顯老，臉上無皺紋，當你壽終正寢時，年紀不大，死得早。」羅西漢先生富有詼諧幽默的故事和談吐風趣的性格，增添了我對他的深刻印象。

筆者曾經被派去南蘇省鄉下安裝碾米機示範操作演示工作，在汽車進入巴都拉查縣城前的公路上，樹立有縣城牌坊，上面寫着：Kota Beras—Baturaja（巴都拉查 稻米之城）。羅西漢一心一意想把該地區建設成魚米之鄉，讓老百姓過上生活富足的願望，不能不令我更加敬佩他的前瞻性的思考。

羅西漢多次率領南蘇省政府代表團來雲南訪問和交流，加深了兩省之間的相互了解和友誼。他一系列的設想和規劃的出發點在於積極提升兩省政府間的廣泛合作領域和經貿交流的新高度。這足以說明印尼地方政府官員十分看好印、中兩國經貿互惠合作關係，它完全符合雙方近期和長遠利益。只要本着友好協商、平等互利，擴大合作，謀求共同發展必將造福中、印兩國人民。

昆明櫻花之戀

二班 廖苾梅（周如玉攝影）

四年前，偶然在美國的矽谷邂逅上粗壯碩大的櫻花，曾經浮想連翩，思緒萬千。今年，雞年春節才過，就在電視屏幕上目睹了春城昆明櫻花提早盛開的情景。花團錦簇的櫻花樹下，人山人海湧來賞花。我突然觸了電似的，心絃顫動了。

我忽然多麼地想念昆明，想念春城的櫻花，恨不能一下子就飛到昆明去，在圓通山的櫻花小道上悠然信步，在漫天燦爛的美花麗色中徜徉，徐徐走進品紅色裹就的時光隧道中，回首如煙往事，置身於桃紅色的櫻花花潮中，美色兼收，賞心悅目。

重溫花樣年華。於是呵，通過電郵、借助MSN視訊平台呼朋喚友，懇求代為拍攝一組櫻花組照，作速傳來，一解我對過去、對彼地、對親友、對故人的無盡懷念……

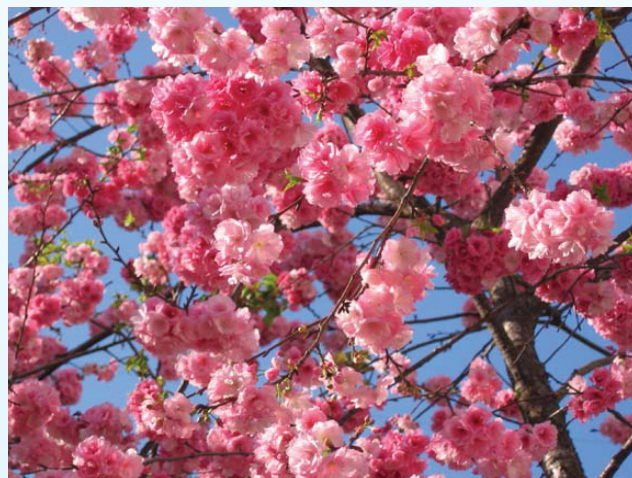
深蒙雲南師大外語系同班校友周如玉女士相助，伊偕同夫婿平國兄親往圓通山櫻花景區左拍右照，拍得櫻花美人芳容歸，色相、神韻俱佳，並即托付友人電郵傳遞過來，前後不過三天，深情厚誼令人衷心感激！

我收藏有一張珍貴的陳年舊照。當年風華正茂時，我曾經走過這條櫻花小道，呼吸着高原清新純淨的空氣，想着如何寒窗苦讀，奉獻祖國。如今櫻花依舊年年盛開，奈何人和事已面目全非。

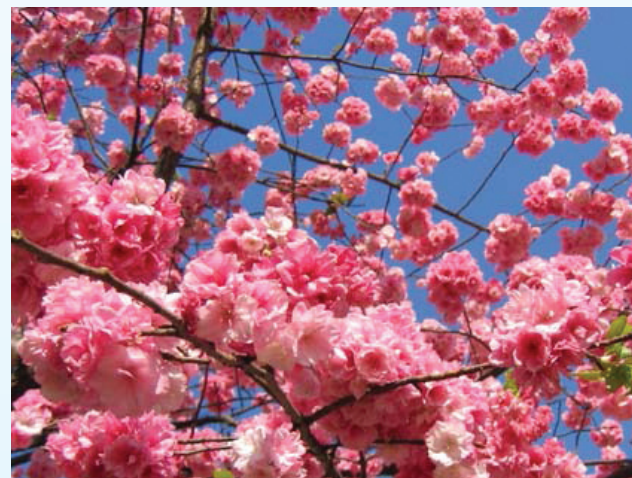
每年初春氣溫回暖，春城艷陽高照，圓通山的櫻花爭相綻放，最盛時遮天蔽日，紅透半邊天。歲月無情，我們却只能回憶、回憶、再回憶……



昆明十大勝景之「圓通花潮」。



沉甸甸的櫻花群體，簇簇美麗，朵朵可愛。



櫻花也如醇香美酒，淡淡幽香飄來，也能醉人。



長樂圖 一班 章民生



鸚尾花

2010年正當和相隔多年的同學、朋友在京見面歡樂，聚會時見到鸚尾花。心裡感到幸運，更珍惜還能和同學、親友相處的日子。

通常在人們的心目中，鸚尾花象徵着純潔、尊嚴和光明。

鸚尾花（油畫） 五班 廖童興



丁香花（彩墨畫）

五班 黃燁璇



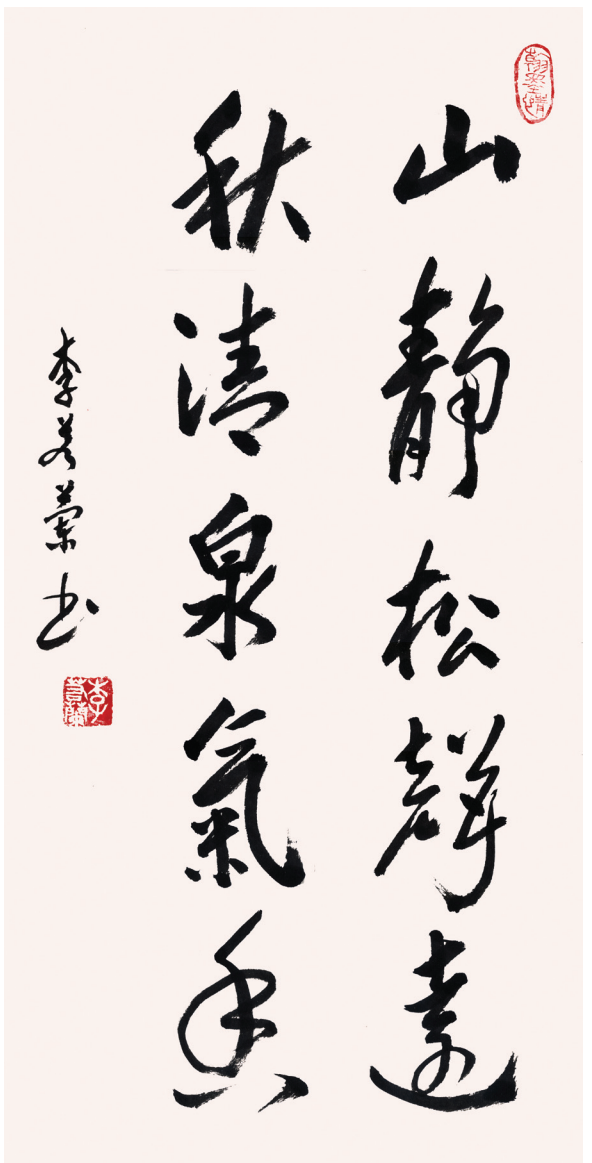
仿古山水畫

五班 黃燁璇

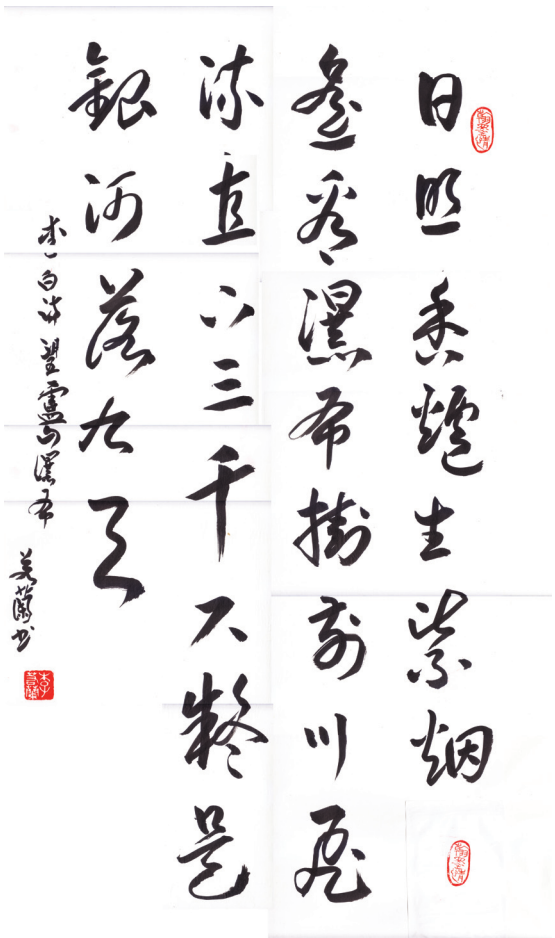


神駿（水彩畫）

五班 徐尚傑



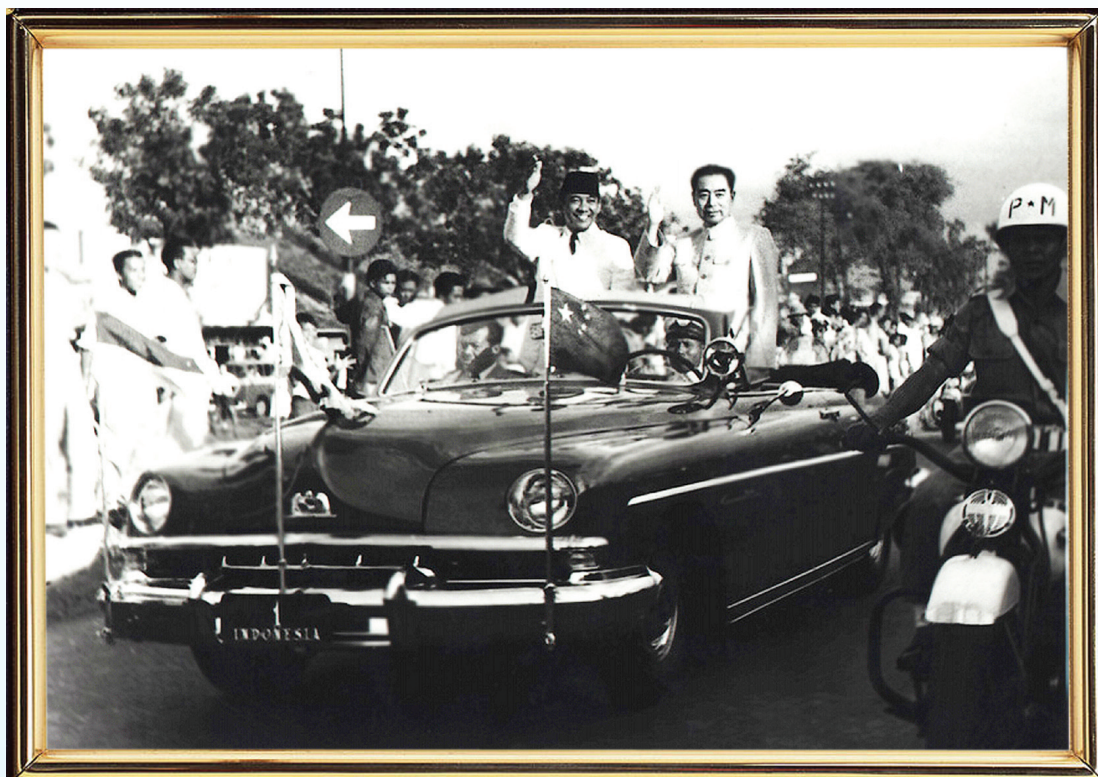
秋山 五班李若蘭



李白詩 五班李若蘭



攝影



周總理參加亞非會議 五班 劉燥麟



承德避暑山莊 五班 劉燥麟



攝影

· 個人作品 ·
270



蝶戀花
二班 伍國明



攝影



蓮說：何日君再來？ 二班 廖苾梅

編後語

繼2001年出版的《巴中六〇屆紀念冊》之後，今又出版這本紀念冊。前冊是紀念我屆高中畢業四十週年之作，從醞釀、策劃、徵稿到精心排版，費時經年；本冊則為紀念我們高中畢業五十週年而編，姐妹篇相隔十年，籌備工作也一年有餘，或可謂「十年鑄一劍」。

幸好我們有個網站，不少資料得以保存，有線索可尋、可整理。更大量的工作有賴於各班聯絡員。為徵求文稿、近照、簡歷，他們不惜發電郵、撥長途電話去催索。阿頭洪喜吉同學更利用赴印尼探親之便，特地四處蒐集。除非同學本人婉言謝絕，才不得不只留下姓名，免貼照片。「曾經同窗共讀」是誰也無法否認的。聯絡員的竭盡努力是功不可沒的，謹此向各位表示衷心的感謝！

也因為有了網站，我們做了大膽的嘗試：在網上設平台，將編選採用的文稿/圖稿陸續上載，讓編委與各班聯絡員可以率先瀏覽，提出修改意見和建議，以收集思廣益之效。自然，居功至偉者莫過於網站主持人蔡昌斐同學，所有文圖稿均由他上載平台；初步排版時，為求美觀而量形裁剪，更費了不少工夫。

編委們具體分工協作，各把一關。與前紀念冊不同的是，那時還有蔡世亮同學提供的辦公室作為我們的工作間，使我們能天天同坐一處處理稿件；而今只能偶而開會，找餐廳、會所、KTV廂房，或者擁擠到住家客廳來審稿。忙到高峰時，有的編委竟然泡上一整

天，連續作業，以致三餐都沒回家吃。好在我們已與時俱進，用上手提電腦、移動式硬碟，通過無線上網〔Wi-Fi〕技術，憑平板機〔iPad〕隨處可以打開網站平台的檔案。如果本紀念冊能如期間世，而不出差錯，我們也已盡所能，不計辛勞了。

篩選文稿過程，我們已充分考慮「擱置爭議，避免影射，求同存異，團結至上」的原則，有些文稿需要刪改、割愛之處，希望有關同學海涵諒解！佈置徵求圖稿時，並沒有強調電子照片的解析度標準，發稿時才發現好多電子照片不合格，在電郵過程遭壓縮。原來，上網貼圖無須高解析度都可以很清晰，但製版卻不可，因為低解析度成像的圖片印刷效果差。雖然衝刺階段我們已盡力做了換新、替補工作，但可惜時間緊迫，我們不能再等待下去，造成部分圖片質量不如理想，實在無可奈何，萬望有關同學多多包涵。

最後，說說回到封面的八駿圖，上方「天馬行空」，隱含着我們同學少年，才思橫溢，懷抱夢想，追尋各自的理想和幸福；下方「奔騰曠野」，彷彿寓語：古稀長者腳踏實地，珍惜眼前，樂觀、活躍依然。夕陽無限好，精彩賞晚霞。

歲月需要回憶，朋友需要相聚。但願本紀念冊帶給您美好的回憶，我們也一如既往，繼續再聚首於海角天涯。

本紀念冊編委會